

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад компенсирующего вида № 253.
Юр.адрес 620007 г. Екатеринбург, ул. Прибалтийская.27

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МДОУ - детский сад № 253
Протокол № 4
от «10» апреля 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ № 253

В.П. Селиверстова
В.П. Селиверстова
«10» апреля 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Изостудия»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Соляник Ольга Михайловна

г.Екатеринбург, 2018

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Цель программы.....	стр. 5
3. Принципы построения программы.....	стр. 5
4. Структура и формы проведения занятий.....	стр. 6
5. Направленность и объем программы.....	стр. 8
6. Возрастные особенности детей.....	стр. 8
7. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	стр.12
8. Календарный учебный график, учебный план.....	стр.15
10. Планируемые результаты освоения программы.....	стр. 50
10. Диагностика развития изобразительной деятельности.....	стр. 51
11. Список литературы.....	стр. 56

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Детские рисунки смешны и наивны. Они умиляют нас своей непосредственностью. Иногда восхищают удивительной выразительностью. Но чаще всего мы не обращаем на них должного внимания, поскольку не видим особых художественных качеств, а смотрим как на игру, забаву, нечто преходящее и потому совершенно незначимое.

А между тем это вроде бы несерьезное занятие оказывается важным средством развития ребенка. Он учится координировать свои движения, осмыслять строение предметов, их структуру и функцию, учится видеть пространственные закономерности окружающего мира, лучше ориентироваться в нем. Он учится моделировать этот мир в своем рисунке на основе собственного понимания и видения, выстраивать ролевые взаимоотношения, сопереживать другому человеку, осмыслять свои переживания, свои чувства и отношения.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной.

Особенностью данной программы является использование нетрадиционных художественных техник для повышения интереса детей к художественному творчеству. Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен(в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и

талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Данная программа составлена на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

Вид – программа дополнительного образования.

Подвид – программа дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Направленность программы – художественно – эстетическое развитие.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей в рисовании, лепке, аппликации.

Задачи художественно-творческого развития дошкольников:

- Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;
- Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.
- Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);

Принципы построения программы

1. *Личностно-ориентированный подход* к каждому ребёнку;
2. *Интеграция* разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
3. *Обогащение* сенсорно-чувственного опыта;
4. *Естественная радость* в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
5. *Продуктивное взаимодействие* детей между собой и взрослым;
6. *Использование проблемных, игровых ситуаций*, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- ✓ Приобретается более широкий спектр изо-материалов, их использование по - желанию детей.
- ✓ Дети осваивают нетрадиционные способы изображения (граттаж, принт, пуантилизм, кракле, набрызг).
- ✓ Познают свойства материалов (разно фактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.
- ✓ Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- ✓ Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.
- ✓ Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам.

Структура и формы проведения занятий

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать

различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Направленность и объем программы:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность на основе приобретения опыта в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и предназначена для занятий с детьми 4 – 7 лет и рассчитана на три уровня.

«Стартовый» уровень (первый год обучения (возраст детей 4 — 5 лет))— 72 занятия в год.

«Базовый» уровень (второй год обучения (возраст детей 5 — 6 лет))— 72 занятий в год.

«Продвинутый уровень» (третий год обучения (возраст детей 6-7 лет)) — 72 занятия в год.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня в средней группе и одного занятия в неделю во второй половине дня с детьми старшей и подготовительной групп.

Продолжительность занятия: 20 мин (средняя группа), 25 мин (старшая группа), 30 мин (подготовительная группа).

Количество детей в группе составляет 10- 12 человек.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

К четырем годам у ребенка значительно увеличивается словарный запас и появляется способность осмысливать и внятно излагать причинно-следственные связи событий.

Он может вести диалог, логически обосновывая собственные мысли, более того, подводя взрослого к необходимым выводам.

И как следствие – его рисунок тоже усложняется. Уже не просто отдельные предметы заполняют лист, но выстраивают сюжетные линии, раскрываются реальные или воображаемые события, эмоционально пережитые ребенком, оставившие яркое впечатление в его памяти. То есть содержанием изображения становится сюжет. Ребенок

накапливает свой багаж впечатлений и свой набор сюжетов. Он может многократно повторять излюбленный сюжет, практически не внося изменений в рисунок. Так ребенок изживает свой опыт, через многократное повторение осмысляет его.

Изображение самих предметов также претерпевают изменения. Ребенок становится более внимательным, у него появляется избирательный интерес к различным предметам окружающего мира, и рисунок становится более детализированным, конструктивно точным.

Ребенок осмысляет и иерархию размеров окружающих его предметов. Масштаб изображения на рисунке меняется в зависимости от значимости предмета: главное ребенок изображает большим, незначимое – маленьким. Такая игра с масштабом – не просто следствие невозможности изобразить необходимое количество деталей на мелких предметах, но явная демонстрация того, что больше всего впечатлило ребенка и что стало главным предметом изображения. Остальное – лишь обозначение ситуации.

Подобные нарушения мы увидим и в пропорциях предметов: отдельным деталям придается особое значение, поскольку они наиболее значимы для ребенка. Так, рисуя человека, ребенок этого возраста чаще всего голову нарисует большой, а тело, и особенно ноги, - маленькими. И сделает это вовсе не потому, что на маленькой голове трудно нарисовать все детали, а потому, что голова для узнавания – важная часть, а ноги в этом смысле совершенно не важны.

Выстраивая единый сюжет, ребенок пространственно объединяет героев изображения, но не предполагает пока единой точки восприятия. Каждый предмет изображается с разных точек зрения в их наиболее информативных проекциях. Таким образом ребенок пытается сделать изображение наиболее понятным и правдивым.

Одним из открытий, меняющих восприятие ребенка к четырем годам, является осмысление им упорядоченности предметов окружающего мира относительно верха и низа (земли и неба). Предметы изображения перестают плавать в пространстве листа. Они становятся ориентированными относительно верха и низа. На рисунке появляются две линии, ограничивающие рисунок и обозначающие небо и землю. При этом, даже если земля не нарисована, фигуры и предметы выдерживают свое вертикальное положение.

Определение порядка относительно верха и низа означает появление у ребенка определенной модели окружающего мира, где все имеет свое место.

Рассказывая свои истории в рисунке, ребенок осмысляет и оценивает события, себя, людей, их поступки как положительные и отрицательные. При этом «хорошее» рисуется красиво (аккуратно и ярко), «плохое» - некрасиво (соответственно размашисто и преимущественно черным цветом).

Преимущественно графический рисунок ребенка обретает цвет. Он становится отражением его отношения к предмету изображения. Средством выражения отношения становится также орнамент (им украшают то, что эмоционально притягательно), а также прочие фантазийные элементы.

И наконец, еще одна особенность ребенка 4-6 лет: у него появляется интерес не только к процессу, но и к результату изобразительной деятельности. На предыдущем этапе любое изображение вполне удовлетворяло ребенка. Сейчас он стремится к изобразительной точности, к аккуратности, яркости своего рисунка и внятности изображенного сюжета. Эти представления становятся первыми критериями эстетической привлекательности рисунка. На данном этапе появляется критерий «похоже», означающий прежде всего совпадение изображения со своими знаниями о предмете, событии. Дети строже относятся к своим работам, недовольны, если результат не совпадает с замыслом.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Рисунки детей 6-7 лет во многом сходны с рисунками детей 4-6 – летнего возраста. Но появляются отличия, демонстрирующие значимые изменения в психике ребенка. Эти изменения в пространственном, глубинно-пространственном и пространственно-временном восприятии мира, а также в восприятии самого себя в этом мире.

Ребенок все чаще и настойчивее пытается нарисовать не просто то, что знает о предмете, но создать непосредственно воспринимаемый зрительный образ. В этом случае меняется способ отображения предмета с функционально-структурной схемы, собирающей изображение по частям, не целостно-пластичную, пространственно-ориентированную. В этом возрасте ребенок осмысляет понятие объема. Это отражается в попытке ввести в рисунок третье измерение: у предметов появляются боковые

поверхности. Ребенок выстраивает объем, опираясь на двигательный опыт восприятия. Он словно обходит предмет с разных сторон, последовательно изображая разные грани предмета.

Глубину в восприятии ребенка обретает и пространство. Ребенок открывает существующую разницу в предметах на близком и далеком расстоянии. Он замечает, что один и тот же предмет, находясь вдали, кажется меньше своего реального размера. В более раннем возрасте ребенок далекие предметы воспринимал как реально маленькие. В то же время, если он знал их действительный размер, то не замечал его изменения при удалении предмета.

Такие изменения в осмыслении окружающего пространства связаны с изменением установки при восприятии: у ребенка все большую роль начинает играть зрительная установка и все меньшее значение имеет тактильно-двигательная установка.

Представления о ближнем и дальнем планах отражаются в композиции рисунка. Теперь композиция меняется. Появляется поверхность земли с множеством деталей или сетью дорожек, уходящих в небо. Однако, чаще всего размеры героев ближнего и дальнего планов рисуются одинаковыми или, наоборот, дальние оказываются больше, а ближние меньше, чтобы не загораживать значимых героев.

В 6-летнем возрасте движение становится важным элементом сюжетного изображения.

В этом возрасте ребенок начинает ориентироваться в собственных переживаниях. Осмысление переживаний означает понимание их источника и, как следствие, управление своим эмоциональным состоянием. Способность осмысливать собственные переживания – очень важная способность для дальнейшего развития изобразительной деятельности ребенка. Именно с этого возраста возможно вместе с ребенком совершать открытия того, что линия и цвет могут не просто обозначать события, но заставлять зрителя радоваться и грустить вместе с нами.

Меняется и отношение ребенка к своим рисункам. Ранее он был доволен практически любым созданным изображением. Теперь он превращается в критика и часто недоволен результатом своих усилий. Отсутствие особых притязаний к качеству создаваемых изображений в более раннем возрасте объясняется тем, что ребенок до 6

лет видел в рисунке гораздо больше того, что действительно отражалось в нем. У ребенка на данном этапе появляется новая способность: он начинает замечать несовпадение переживаемого внутреннего образа и образа, созданного на бумаге. Несовпадение воображаемого и созданного на рисунке разочаровывает ребенка и приводит к тому, что он в конце концов бросает изобразительную деятельность как не соответствующую его потребностям и возможностям. Наступает кризис изобразительной деятельности ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы установлены минимальные квалификационные требования, предъявляемые педагогу дополнительного образования:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия:

- уважение педагога к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогом положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;

- возможность выбора детьми материалов.

Предельная наполняемость групп устанавливается в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Наполняемость конкретной группы определяется с учётом возраста детей, их состояния здоровья, специфики образовательной программы, профессионализма педагогического персонала образовательной организации.

У педагогического работника, реализующего Программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, которые предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка посредством:

2) организацию конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;

3) построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности,

4) открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников:

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разно-фактурной бумаги, ткани;
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового);
- Художественно-изобразительного материала;
- Инструментов для художественного творчества.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Программа дополнительного образования дошкольников			
Сроки освоения	3 года		
Возраст детей, для которых разработана программа дополнительного образования	<u>«Стартовый» уровень</u>	<u>«Базовый» уровень</u>	<u>«Продвинутый» уровень</u>
Количество занятий в месяц	8	8	8
Продолжительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в год	72	72	72

**Учебный план
"Стартовый" уровень**

№	Тема	Количество часов (теория и практика)	Форма контроля
1	«Яблочки» (гуашь)	1	выставка
2.	«Осенние цветы – астры» (гуашь)	1	выставка
3.	«Нарисуем огород, там смородина растет» (гуашь)	1	презентация альбома
4.	«Мыльные пузыри» (масляная пастель и акварель)	1	презентация родителям
5.	«Осень начинается, листья осыпаются» (акварель)	1	конкурс творческих работ
6.	«Грибы-боровики» (гуашь)	1	презентация родителям
7.	«Маленький ежик – четверо ножек» (гуашь)	2	презентация родителям
9.	«Дует-дует ветер» (масляная пастель)	1	выставка
10.	«Золотая утица» (гуашь)	2	презентация альбома
11.	«Тарелочки для фруктов» (гуашь, фломастеры)	2	выставка
12.	«Виноград» (фломастеры)	1	презентация в группе
13.	«Натюрморт с виноградом» (акварель)	1	презентация в группе
14.	«Мишка косолапый» (сангина, уголь)	1	презентация родителям
15.	«Где мои котятки, серые ребятки?» (гуашь) Рисование с элементами аппликации на тонирующей бумаге	2	выставка
16.	«Бусы для мамы» (гуашь)	2	презентация родителям
17.	«Волшебные снежинки» (гуашь)	2	конкурс творческих работ
18.	«Дом, в котором я живу» (гуашь)	1	презентация в группе
19.	«Мой дворик» (гуашь)	1	презентация в группе
20.	«Заколдованный лес» (гуашь)	2	презентация альбома
21	«В лесу родилась елочка» (гуашь, набрызг)	2	выставка
22	«Нарядная елочка» (панно на креативном картоне)	2	выставка

23	«Елочная гирлянда» (гуашь)	1	выставка
24	«Моя елка – самая красивая!» (гуашь)	1	выставка
25	«Подарки под новогодней елкой» (фломастеры)	1	выставка
26	«А под снегом спит медведь» (масляная пастель, гуашь)	2	презентация родителям
27	«Снеговик – почтовик» (гуашь)	2	выставка
28	«Пряники печатные до того нарядные!» (гуашь)	2	презентация в группе
29	«Сердечки-валентинки» (соленое тесто)	2	выставка
30	«Зайка-трусишка»	2	презентация альбома
31	«Портрет защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)	2	презентация в группе
32	«Избушка ледяная и лубяная» (гуашь)	2	презентация родителям
33	«Розы для мамы» (акварель)	1	презентация родителям
34	«Февральская лазурь»	1	выставка
35	«Нарядное платье на праздник» (акварель, гуашь)	2	творческий отчет
36	«Герасим-грачевник» (гуашь)	1	презентация в группе
37	«К нам летит Герасим - грач» (гуашь)	1	презентация в группе
38	«Мой лучший друг – Чебурашка» (гуашь)	1	презентация родителям
39	«Мы за чаем не скучаем» (гуашь)	1	презентация альбома
40	«В далеком космосе» (гуашь)	2	выставка
41	«Расписные яйца к пасхе» (масляная пастель, фломастеры)	2	выставка
42	«Пасхальная корзинка» (акриловые краски)	1	выставка
43	«Верба в хохломской вазе» (уголь, сангина)	1	выставка
44	«Крейзи – квилт»	2	презентация в группе
45	«Матрешкины потешки» (гуашь)	1	выставка
46	«Рыбки в аквариуме» (гуашь)	1	презентация родителям
47	«Праздничный салют над городом» (масляная пастель, акварель)	2	творческий отчет
48	«Солнышко ласкает своими лучами первые листочки» (акварель)	1	выставка
49	«Ваза для цветов» (акрил по стеклу)	2	выставка
50	«Одуванчики в траве» (масляная пастель, акварель)	2	выставка
Итого		72 занятия	

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля	Материально-техническое обеспечение
октябрь		18.00-18.20	Загадки про яблоки Беседа по дидактическим картинкам Показ последовательности выполнения работы Чтение стихотворения Я. Акима «Яблоко» Дидактическая игра «Разные формы»	1	«Яблочки» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	Гуашь трех цветов (желтая, красная, зеленая), кисти разной толщины, палитра, банки с водой, салфетки, бумага. Плакаты «Фрукты», «Цвет. Радуга»
		18.00-18.20	Изображение цветов на основе круга	1	«Осенние цветы – астры» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	Букеты цветов, гуашь, бумага Иллюстрации с изображением букетов
		18.00-18.20	Игра «Что растет на грядках, что растет на ветках» Подвижная игра «Овощи, фрукты, ягоды, грибы» Отрабатываем умения в изображении прямых вертикальных и горизонтальных линий	1	«Нарисуем огород, там смородина растет» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация альбома	Иллюстрации с изображением овощей, фруктов и ягод Муляжи Гуашь, бумага
		18.00-18.20	Учимся рисовать разные по размеру круги	1	«Мыльные пузыри»	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, акварель, бумага

		Изображаем разлетевшиеся мыльные пузыри масляной пастелью разных цветов, фон вокруг - акварель		(масляная пастель и акварель)			
	18.00-18.20	Разгадывание загадок об осени, чтение осенних стихов Беседа об особенностях деревьев Знакомство с пейзажем «Если видишь на картине...» Работа по сырому, листочки путем примакивания	1	«Осень начинается, листья осыпаются» (акварель)	кабинет дополнительного образования	конкурс творческих работ	Красивые по форме и окраске листья Иллюстрации с изображением осени Акварель, бумага для акварели
	18.00-18.20	Стихи, загадки о грибах Игра «Найди грибы» Изображение грибов с опорой на геометрические фигуры – полукруг и овал	1	«Грибы-боровики» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Раздаточный материал с изображением грибов Иллюстрации осени, грибов
	18.00-18.20	Беседа об инструментах художника Упражнение-экспериментирование «Смешиваем разные цвета на палитре» Физ. упражнение «Вот свернулся еж в клубок» Рассматривание иллюстраций Лебедева к сказке С.Я.Маршака «Тихая сказка»	2	«Маленький ежик – четверо ножек» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь (черная и белая), палитра, клей, хвоинки Иллюстрации к сказке «Тихая сказка» С.Я.Маршака Гуашь, затвердевающий пластилин, природные материалы, клей

			Изображение ежика, процарапывание иголок обратным концом кисти, наклеивание хвоинок Физ. Упражнение «Вот свернулся еж в клубок»					
Ноябрь		18.00-18.20	Дыхательная гимнастика «Дует ветерок» Физминутка «Изобрази качающееся дерево» Слушание и подпевание песенки «Дует-дует ветер...» Изображение качающихся деревьев масляной пастелью, кончиком и боком мелка	1	«Дует-дует ветер» (масляная пастель)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Серия осенних картинок, где вначале лес неподвижен, затем березка шевельнула веточками, на третьей – деревья пришли в движение, на четвертой наклонились от сильного ветра, листья летят по небу.

		18.00-18.20	<p>Беседа на коврике Игра «Подбери шаблон к картинке» Рассматривание выставки изделий, картинок. Обводим шаблон, тонируем золотой гуашью Беседа об искусстве Хохломы: особенности и технологии изготовления посуды Имитация движений на разных этапах изготовления хохломских изделий (вырезаем из дерева, покрываем жидкой глиной, маслом, оловом, росписью, лаком) Завершение своей работы</p>	2	«Золотая утица» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация альбома	<p>Гуашь, золотая и бронзовая гуашь, кисти разных размеров, штампики круглой формы (из поролона, ватные палочки), шаблоны хохломских ковшей в виде птиц Гуашь разных цветов Хохломские изделия Картинки с изображением хохломских изделий</p>
--	--	-------------	--	---	-------------------------	--	------------------------	---

		18.00-18.20	Упражнение «Прятки» Беседа «Что бывает круглой формы?» Игры: «Слепи круг», «Нарисуй круг в воздухе, на спине у товарища» Рассматривание тарелочек различных мастеров: гжель, хохлома, чеканка, гравюра и др. Декоративная роспись тарелочки по фрукты	2	«Тарелочки для фруктов» (гуашь, фломастеры)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Картонные тарелочки для упражнений «Прятки», шаблоны тарелочек диаметром около 25 см, гуашь, фломастеры
		18.00-18.20	Рассматривание картины К. Брюллова «Итальянский полдень». Рассматривание и сравнение муляжей винограда разных сортов Изображение веточки винограда, передача объема каждой ягодки с помощью другого цвета	1	«Виноград» (фломастеры)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Фломастеры, альбомные листы Картина К. Брюллова «Итальянский полдень» Муляжи винограда разных сортов
		18.00-18.20	На листе бумаги при помощи штампов круглой формы печатаем ягодки близко друг к другу, чтобы получилась гроздь винограда	1	«Натюрморт с виноградом» (акварель)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Акварель, акварельная бумага, печатки круглой формы

		18.00-18.20	Подвижная игра «Мишка косолапый» Рассматривание мягких и резиновых игрушек, изображающих медведя, сравнение, выделение общих черт Знакомимся с новыми графическими материалами, овладение навыками работы с ними: проведение линий кончиком мелка, растушовка боковой поверхностью, штриховка	1	«Мишка косолапый» (сангина, уголь)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Бумага, сангина, уголь Мягкие и резиновые игрушки, картинки с изображением медведя
		18.00-18.20	В центр листа выливается лужица краски нужного цвета, рисование пальчиками головы и ушей. Использование нетрадиционных материалов: щетки – ватные шарики, нос, глазки – пуговицы, бант – бумажные салфетки.	2	«Где мои котятки, серые ребятки?» (гуашь) Рисование с элементами аппликации на тонированной бумаге	кабинет дополнительно го образования	выставка	Тонированная бумага, гуашь, ватные шарики, ватные диски, пуговицы, яркие салфетки, клей
Декабрь		18.00-18.20	Знакомимся с мастером украшений Составление бус на двух нитках, чередование цветов, мелких и крупных бусин	2	«Бусы для мамы» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Гуашь разных цветов, кисти разной толщины, бумага, иллюстративный материал

		18.00-18.20	Изображение снежинок смешиванием синей и белой гуаши, техника «набрызг»	2	«Волшебные снежинки» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	конкурс творческих работ	Гуашь, кисти, бумага, иллюстративный материал
		18.00-18.20	Изображение прямоугольных форм, рисование вертикальных и горизонтальных линий для показа количества этажей и подъездов Ряды окон – отпечатки кистью – ритм пятен	1	«Дом, в котором я живу» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Гуашь разных цветов, бумага, кисти Иллюстрации с изображением домов с разным количеством этажей
		18.00-18.20	Заканчиваем рисунок, изображая вокруг дома горки, качели, турники и др.	1	«Мой дворик» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	

		<p>Снегурочка и Красочное солнышко знакомят детей с холодными цветами. Дети дарят снегурочке бусы только из холодных бусинок. Подходим к пониманию того, что при помощи определенных цветов можно передавать холод. Делаем листок бумаги «холодным», пальчиками изображаем снежинки и метельки белой и голубой краской, внизу листа – сугробы.</p> <p>Чтение стихов о зимних спящих деревьях «Заколдован невидимкой...», «Поет зима, аукает». Знакомство с нежными (бледными) оттенками цветов. «Лаборатория художника» (смешиваем краски на палитре) Игра с нежно-окрашенными ватными шариками «Кто вперед соберет свой оттенок»</p>	2	«Заколдованный лес» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация альбома	Гуашь (белая, синяя) палитра
--	--	---	---	--------------------------------	--	---------------------	---------------------------------

			Изображение зимних деревьев нежными оттенками (работа с кистями различными по толщине)					
			Слушание песенок и стихов о елочке Рассматривание фотоизображений и иллюстраций Обведение контура елки простым карандашом, изображение хвои мазками	2	«В лесу родилась елочка» (гуашь, набрызг)	кабинет дополнительного образования	выставка	Гуашь, бумага Иллюстрации с изображением елок Музыкальный ряд Литературный ряд

		<p>Беседы «Из чего делают тесто», «Что делают из теста».</p> <p>Замешивание соленого теста в ведерке.</p> <p>Упражнение в раскатывании теста скалками на досочках, вырезание фигурного печенья.</p> <p>Из остатков теста лепим треугольник – елочку.</p> <p>Стекой печатаем ствол, ветки.</p> <p>Раскрашиваем акриловыми перламутровыми красками.</p> <p>Наклеиваем елочку на креативный картон, украшаем.</p> <p>Внизу делаем сугробы из кружев, салфеток, пластилина, ваты, синтепона и т.п.</p> <p>Звезды, снежинки, пайетки с новогодней тематикой</p>	2	<p>5. «Нарядная елочка» (панно на креативном картоне)</p> <p>6. «Нарядная елочка»</p> <p>Окончание работы</p>	кабинет дополнительно го образования	выставка	<p>Колоски, мука, соль, ведерки для замешивания теста, скалки, формочки</p> <p>Соленое тесто, акриловые перламутровые краски, картон, вата, салфетки, кружева, украшения, пайетки и др.</p>
		<p>Рассматривание часто встречающихся елочных украшений</p>	1	«Елочная гирлянда» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	выставка	<p>Картонный шарик, гели с блестками, контуры, пайетки, клей универсальный</p>

Январь			Рисование новогодних елок по впечатлениям от празднования нового года	1	«Моя елка – самая красивая!» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Гуашь разных цветов, палитра, кисти, бумага
			Приклеивание их под елкой, нарисованной на предыдущем занятии	1	«Подарки под новогодней елкой» (фломастеры)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Фломастеры
			Беседа «Что мы знаем о медведях» Игра – аппликация «Мишка в деталях» При помощи деталей медведя дети придумывают позу спящего медведя Штриховка изображения - имитация густой, пушистой шерсти медведя, прорисовывание деталей морды, изображение берлоги гуашью, вокруг кусты, сугробы и т.д.	2	«А под снегом спит медведь» (масляная пастель, гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация я родителям	Масляная пастель, гуашь Иллюстрации с изображением медведей в различных позах

			Рассматривание иллюстративного материала с изображением снегоиков. Чтение сказки Сутеева «Снеговик – почтовик» Двигательная гимнастика «Снежный кролик» с имитацией всех движений и действий	2	«Снеговик – почтовик» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Гуашь, бумага, литературный ряд, иллюстрации с изображением зимы
			Обводим шаблоны пряников, украшаем различными узорами Использование в работе теплых красок для передачи вкуса и аромата выпечки	2	«Пряники печатные до того нарядные!» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Пособие «Пряники печатные» Литературный ряд: потешки «Кисонька, мурысенька, где ты была?», «Пряники печатные»
Февраль			Учимся придавать форму сердечка пластичным материалам. Приемы сплющивания, прищипывания, вдавливания. Работа скалкой. Украшение изделия бусинками, кружевами и др.	2	«Сердечки-валентинки» (соленое тесто)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Соленое тесто, затвердевающий пластилин, клей ПВА, кружева, бусинки, сердечки-аппликации из ткани, упаковочные ленты, акриловые краски, контурные гели, блестки

		<p>На занятие приходит заяка в серой шубке. Чтение сказки Т.Ворониной «Про зайку» Появляется белый заяка, рассматривание, беседа. Подвижная игра «Зайки белые сидят и от холода дрожат» Игра на внимание «Найди зайчиков» Изображение зайцев на картоне простым карандашом, заклеивание изображения белыми салфетками приемом обрывания Фон для зайчика – акварель, соль. Затем рисуем еловый, сосновый лес, оставляя в середине место для зайчика.</p>	2	«Зайка-трусишка»	кабинет дополнительно го образования	презентация альбома	Серый картон, простой карандаш, белые салфетки, клей ПВА, затвердевающий пластилин или бусинки для глаз, акварельная бумага, акварель, соль. Иллюстрации с изображением зайцев. Песенки, потешки, стихи про зайцев. Игрушка зайчик в серой шубке.
--	--	---	---	------------------	--	------------------------	---

			<p>Беседа о жанре портрета. Рассматривание изображений военных, солдат, мужчин и т.п. Изображение мужского портрета в опорой на овал (в центре листа обвести свою ладонь легкой линией). Изображение деталей лица, передача настроения и характера, своего отношения к папе</p>	2	«Портрет защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)	кабинет дополнительно го образования	презентация я в группе	Масляная пастель, акварель, портреты
			<p>Рисование по сказке «Лиса и заяц» Рассматривание различных избушек сказочных героев. Дидактическая игра «Кто где живет?» Беседа «Из чего состоит дом» Подвижная игра «У оленя дом большой...» Отрабатываем навык в проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий Учимся подбирать холодные краски для передачи своего замысла.</p>	2	«Избушка ледяная и лубяная» (гуашь)	кабинет дополнительно о образования	презентация я родителям	Тонированная бумага, гуашь

Март			<p>Рассматривание картин и иллюстраций с изображением праздничных букетов.</p> <p>Подвижная игра «Каждый цветочек склониться бы рад...»</p> <p>Игра «Назови цветок»</p> <p>Техника «По-сырому»</p>	1	«Розы для мамы» (акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Картины и иллюстрации с изображением букетов, акварель, кисти, бумага для акварели
			<p>Рассматривание иллюстраций с изображением поздней зимы или ранней весны.</p> <p>Рассказ о замерзших березках, на которые посветило солнышко, согрело лучами. Тепло побежало по веточкам, березки проснулись.</p> <p>Лучики коснулись снега и появились лужи, ручейки и первые проталинки.</p> <p>Весь рассказ сопровождается рисованием</p>	1	«Февральская лазурь»	кабинет дополнительного образования	выставка	Тонированная бумага, сухие школьные мелки, сухая пастель, сангина, уголь

		<p>Проведем аналогию 7 цветов радуги и 7 нот в музыке. Можно ли нарисовать музыку? Сделать вывод: музыка рисует, а цвет звучит. Рисуем под музыку на акварельном листе, смоченном водой. Второй лист – гуашью под более минорную музыку. На следующем занятии вырезаем из этих листов два платья: одно – легкое, веселое, летнее (акварельное), другое – темное, тяжелое, вечернее. Украшаем платья в соответствии с замыслом.</p>	2	«Нарядное платье на праздник» (акварель, гуашь)	кабинет дополнительно го образования	творческий отчет	<p>Гуашь, акварель, акварельная бумага, пояски, рюши, карманы. Манжеты, пайетки и др. Музыкальный ряд: «Звукшутник», «Мы рисуем звуки», «разноцветные звуки» И.Л. Смирнова</p>
		<p>Рассматривание рубашки-косоворотки, картинок с изображением русского народного костюма Изображение косоворотки на листе бумаги, украшение, приклеивание пуговиц</p>	1	«Герасим-грачевник» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	<p>Иллюстрации с изображением русских народных костюмов, гуашь, кисти, материалы для украшения рубашки</p> <p>Литературный ряд: стихи, загадки о птицах</p>
		<p>Вспоминаем русские народные традиции празднование прилета</p>	1	«К нам летит Герасим - грач» (гуашь)	кабинет дополнительно о образования	презентация в группе	<p>Иллюстрации с изображением грача</p>

			весенних птиц, песенки, весенние заклички. Наряжаем грача в народную праздничную рубаху, выполненную на предыдущем занятии. В нужные места прорисовываем голову, крылья, хвост, лапки					
			Беседа об игрушках. Игра на внимание «куклы – герои сказок» Почему бывают грустные игрушки? Рассматривание иллюстраций Е. Чарушина с изображением Чебурашки	1	«Мой лучший друг – Чебурашка» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Гуашь, кисти, бумага, иллюстративный материал
			Выставка чайников, беседа, рассматривание Игра «Мне нравится этот чайник, потому что он...» Составление натюрморта с чайником Игра – аппликация «Собери чайники, которые разбились» Изображение чайника, украшение деталей тонкой кистью	1	«Мы за чаем не скучаем» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация альбома	Выставка чайников, раздаточный материал к игре «Собери чайник» Гуашь, кисти, бумага

Апрель			Беседа о космосе Рассматривание иллюстраций на тему «Космос» Музыкальный ряд «Земля в иллюминаторе»	2	«В далеком космосе» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Гуашь, кисти, бумага Иллюстрации с изображением космоса Музыкальный центр
			Розовое украшаем по мотивам Филимоновской росписи (масляная пастель), желтое – под Дымку (фломастерами), голубое – Городец (акрил).	2	«Расписные яйца к пасхе» (масляная пастель, фломастеры)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Масляная пастель, фломастеры, акриловые краски, шаблоны яиц на тонированной бумаге
			Рассматривание корзинок, различных по плетению, по размерам, пропорциям. Отгадывание загадки про корзинку с яйцами Вклеивание в корзину яиц с предыдущего занятия	1	«Пасхальная корзинка» (акриловые краски)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Различные корзинки или иллюстрации с изображением корзинок Акриловые краски, кисти
			Беседа о стране Графики Упражняемся в рисовании с натуры	1	«Верба в хохломской вазе» (уголь, сангина)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Уголь, сангина, тонированная бумага

			Рассматривание различных лоскутков, классификация по рисунку Масляной пастелью делим квадрат на лоскутки, добавляем орнаменты и узоры	2	«Крейзи – квилт»	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Масляная пастель, акварель, лоскутки, бумага
			Знакомство с матрешкой, беседа, рассматривание особенностей матрешки. Рисование с натуры с передачей формы, пропорций элементов оформления одежды	1	«Матрешкины потешки» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Матрешка, гуашь, бумага
Май			Беседа, рассматривание картинок по теме Печать ладошками силуэтов рыбок. Прорисовывание рыбок, наполнение аквариума водорослями, ракушками	1	«Рыбки в аквариуме» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Гуашь, тонированная бумага, акрил
			Рассматривание фотопанно «Москва. Салют 9 Мая».	2	«Праздничный салют над городом» (масляная пастель, акварель)	кабинет дополнительно го образования	творческий отчет	Фотопанно «Москва. Салют 9 Мая». Масляная пастель, акварель, бумага

			Рисование «по-сырому» от больших пятен к мелкой проработке	1	«Солнышко ласкает своими лучами первые листочки» (акварель)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Акварель, бумага для акварели, кисти Иллюстрации с изображением весны
			Роспись баночек подходящей формы	2	«Ваза для цветов» (акрил по стеклу)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Стеклянные баночки, акрил по стеклу
			Заливка фона акварелью, одуванчики изображаем штрихами масляной пастелью	2	«Одуванчики в траве» (масляная пастель, акварель)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Масляная пастель, акварель, бумага для акварели

**Учебный план
"Базовый" уровень**

№	Тема	Количество занятий (теория и практика)	Форма контроля
1	«Мое настроение» (масляная пастель) автопортрет	2	презентация родителям
2.	«По грибы» (гуашь)	2	презентация родителям
3.	«Танцующие осенние листочки» (акварель)	2	презентация в группе
4.	«Хоровод листвы и ягод в Хохломе» (акрил)	2	выставка
5.	«Вот свернулся еж в клубок» (пластилин)	2	презентация родителям
6.	«Осеннее дерево» (гуашь, акварель)	2	выставка
7.	«Морская красавица – медуза» (гуашь)	2	презентация в группе
8.	«Цветные зонтики» (гуашь)	2	презентация родителям
9.	«Наши кошки и коты»	2	презентация в группе
10.	«Сидит кошка на окошке»	2	презентация в группе
11.	«Фонарики» (гуашь)	2	презентация в группе
12.	«Фантастические растения» (гуашь)	2	презентация в группе
13.	«Хрустальная птица – зима» (гуашь)	2	презентация родителям
14.	«Дедушка Мороз идет...» (масляная пастель, фломастеры)	2	выставка
15.	«Символ года»	2	выставка
16.	«Новогодний шарик на блюде» (роспись по керамике)	2	выставка
17.	«Ледяной дворец» (гуашь) По впечатлениям от посещения ледяных городков	2	выставка
18.	«Букет для Снегурочки» (гуашь)	2	выставка
19.	«Сидит кошка на окошке» (акварель)	2	презентация в группе
20.	«Узоры на зимнем окне» (гуашь)	2	презентация в группе
21.	«Сердечко для влюбленных» (гуашь)	2	презентация родителям
22.	«Белочка-сказочница» (масляная пастель, акварель)	2	презентация в группе
23.	«Десантники-парашютисты» (гуашь)	2	презентация в группе

24.	«Милой мамочки портрет» (гуашь)	2	выставка
25.	«Прощай, Масленица!» (гуашь)	2	презентация в группе
26.	«Меховые игрушки – любимые зверушки» (гуашь)	2	презентация в группе
27.	«Животные жарких стран» (гуашь)	2	презентация в группе
28.	«Храмы России»	2	презентация в группе
29.	«Злые и добрые деревья» (гуашь, тушь, гелевые ручки)	2	презентация родителям
30.	«Весенние тарелочки» (техника декупаж)	2	презентация родителям
31.	«Кружевные салфетки» (изонить)	2	презентация родителям
32.	«Пасхальное яйцо с сюрпризом» (аппликация)	2	выставка
33.	«Моя рука-моя семья» (фломастеры)	2	презентация родителям
34.	«Усатый – полосатый» (гуашь)	2	презентация в группе
35.	«Необыкновенная графическая гусеница» (гуашь)	2	творческий отчет
36.	«Березовая роща» (гуашь)	2	презентация родителям
Итого		72 занятия	

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля	Материально-техническое обеспечение
октябрь		18.00-18.25	Рассматривание выставки детских портретов. «Смешной портрет»	2	«Мое настроение» (масляная пастель) автопортрет	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Масляная пастель, бумага Детские портреты
		18.00-18.25	Рассматривание иллюстраций Васнецова к народным потешкам: цвет, элементы сказочности, юмор Создание выразительного образа дедушки Ежа	2	«По грибы» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, акрил по картону Иллюстрации с изображением ежика, иллюстрации к потешкам
		18.00-18.25	Рассматривание осенних листьев натуральные, на картинках, фотографиях Создание красивых осенних композиций с передачей настроения Рисование «по-сырому»	2	«Танцующие осенние листочки» (акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Акварель, объемные контуры, листья, картинки, фотографии с изображением листьев

	18.00-18.25	Рассматривание хохломской утвари Изучение особенностей росписи Роспись тарелочек с использованием акриловых баллончиков, печать пробками, листьями, ватными палочками, кистевая роспись акриловыми красками	2	«Хоровод листвы и ягод в Хохломе» (акрил)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Хохломская утварь Акриловые баллончики, пробки, ватные палочки, акриловые краски
	18.00-18.25	Осваиваем новую технику объемного изображения: пластилин +скрученная бумага. Тычkovание при помощи зубочистки необходимых участков поделки	2	«Вот свернулся еж в клубок» (пластилин)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Пластилин, бумага, ножницы, зубочистки
	18.00-18.25	Рассматривание строения дерева, сравнение деревьев различных пород Учимся создавать изображения с помощью отпечатывания (печать листочками)	2	«Осеннее дерево» (гуашь, акварель)	кабинет дополнительно го образования	выставка	Гуашь, акварель, золотая гуашь, листики для отпечатков, масляная пастель Музыкальный ряд: песенки об осени, П.И. Чайковский «Сентябрь», «октябрь» Стихи об осени
	18.00-18.25	Беседа, рассматривание картинок и иллюстраций по теме Океан – сказочный мир, мало изучен. Обитатели глубин похожи на	22	«Морская красавица – медуза» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Картины и иллюстрации с изображением океана и его обитателей. Гуашь, палитра, кисти, бумага

			<p>сказочных существ, у них необычные формы, цвета, размеры Изображая океан, используем прием цветовой растяжки от темно-синего к светло-голубому. Для медузы составляем нежные оттенки светло-розовый, светло-зеленый, светло-сиреневый и т.д. Придумываем узоры</p>					
Ноябрь		18.00-18.25	<p>Создание аппликативных композиций на основе круга Изображение зонтика живописными средствами на основе полукруга Украшение различными декоративными элементами</p>	221	«Цветные зонтики» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, палитра, цветная бумага, клей, ножницы
		18.00-18.25	<p>Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Васька» Прослушивание знакомых песенок, пропевание с детьми Лепим котов конструктивным способом</p>	2	«Наши кошки и коты» (лепка из соленого теста)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Цветное соленое тесто (белое, серое, черное, оранжевое) Музыкальный центр, иллюстрации

		18.00-18.25	Знакомство с работой дизайнера по интерьерам Учимся работать в технике «коллаж» - создание панно из бумажных обрезков Оформление работы в рамочку из креативного картона Расположение кошки внутри работы	2	«Сидит кошка на окошке»	кабинет дополнительно го образования	презентация я в группе	Картонные квадраты, обрезки обоев цветного картона, различной тесьмы, картинки из журналов, ножницы, клей
		18.00-18.25	Освоение изобразительных и выразительных возможностей контраста Создание эффекта растяжки цвета	2	«Фонарики» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация я в группе	Гуашь, цветной картон или цветная бумага темных, холодных оттенков, кисти плоские
		18.00-18.25	На работах с предыдущего занятия изображаем фантастические растения светлыми и темными оттенками одного цвета: на светлом темными красками, а на темном – светлыми.	2	«Фантастические растения» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация я в группе	Гуашь

		18.00-18.25	Использование острых и ломаных линий для передачи ощущения холода, мороза Изображение сказочной птицы нежными оттенками всех цветов, то есть работа в светлых тонах Смешивание красок на палитре	2	«Хрустальная птица – зима» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, палитра, два листа А3 Зимние пейзажи
		18.00-18.25	Создание сказочных образов по представлению и впечатлениям от новогодних праздников	2	«Дедушка Мороз идет...» (масляная пастель, фломастеры)	кабинет дополнительного образования	выставка	Масляная пастель, фломастеры
Декабрь		18.00-18.25	Создание новогоднего подарка- плаката	2	«Символ года»	кабинет дополнительного образования	выставка	Гуашь
		18.00-18.25	За основу шарика берется дно блюдца	2	«Новогодний шарик на блюдце» (роспись по керамике)	кабинет дополнительного образования	выставка	Акриловые краски по стеклу, контуры, блюдца
		18.00-18.25	Продумать, для кого будет создан дворец (Снегурочка, Дед Мороз, Снежная королева и др.) Знакомство с искусством архитектуры, разными видами построек, их	2	«Ледяной дворец» (гуашь) По впечатлениям от посещения	кабинет дополнительного образования	выставка	Гуашь, иллюстрации с разными видами построек Гуашь, перламутровая гуашь

			особенностями и назначением		ледяных городков			
		18.00-18.25	Расширение знаний о гамме холодных тонов. Упражняться в приеме наложения мазков от центра изображения по кругу на всей поверхности листа	2	«Букет для Снегурочки» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	
			Рассматривание иллюстраций к произведению «Усатый-полосатый» Игра-пантомима «Превращаемся в котов» Силуэтное изображение сидящей кошки	2	«Сидит кошка на окошке» (акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Акварель, акварельная бумага, иллюстрации к произведению «Усатый-полосатый»
		18.00-18.25	Кистевая роспись белилами по тонированной бумаге	2	«Узоры на зимнем окне» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Гуашь, тонированная бумага

		<p>Беседы «Из чего делают тесто», «Что делают из теста».</p> <p>Замешивание соленого теста в ведерке.</p> <p>Упражнение в раскатывании теста скалками на досочках, вырезание фигурного печенья.</p> <p>Из остатков теста лепим треугольник – елочку.</p> <p>Стекой печатаем ствол, ветки.</p> <p>Раскрашиваем акриловыми перламутровыми красками.</p> <p>Наклеиваем елочку на креативный картон, украшаем.</p> <p>Внизу делаем сугробы из кружев, салфеток, пластилина, ваты, синтепона и т.п.</p> <p>Звезды, снежинки, пайетки с новогодней тематикой</p>	2	<p>«Сердечко для влюбленных»</p> <p>(гуашь)</p>	кабинет дополнительно го образования	презентация я родителям	<p>Колоски, мука, соль, ведерки для замешивания теста, скалки, формочки</p> <p>Соленое тесто, акриловые перламутровые краски, картон, вата, салфетки, кружева, украшения, пайетки и др.</p>
--	--	--	---	---	--	-------------------------------	---

			Рассматривание часто встречающихся елочных украшений	1	«Белочка-сказочница» (масляная пастель, акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Картонный шарик, гели с блестками, контуры, пайетки, клей универсальный
Январь		18.00-18.25	Рисование новогодних елок по впечатлениям от празднования нового года	1	«Десантники - парашютисты» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Гуашь разных цветов, палитра, кисти, бумага
		18.00-18.25	Приклеивание их под елкой, нарисованной на предыдущем занятии	1	«Нету мамочки милей» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	Фломастеры
		18.00-18.25	Беседа «Что мы знаем о медведях» Игра – аппликация «Мишка в деталях» При помощи деталей медведя дети придумывают позу спящего медведя Штриховка изображения - имитация густой, пушистой шерсти медведя, прорисовывание деталей морды, изображение берлоги гуашью, вокруг кусты, сугробы и т.д.	2	«Прощай, Масленица!» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Масляная пастель, гуашь Иллюстрации с изображением медведей в различных позах

		18.00-18.25	Рассматривание иллюстративного материала с изображением снегоиков. Чтение сказки Сутеева «Снеговик – почтовик» Двигательная гимнастика «Снежный кролик» с имитацией всех движений и действий	2	«Меховые игрушки – любимые зверушки» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Гуашь, бумага, литературный ряд, иллюстрации с изображением зимы
		18.00-18.25	Обводим шаблоны пряников, украшаем различными узорами Использование в работе теплых красок для передачи вкуса и аромата выпечки	2	«Животные жарких стран» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Пособие «Пряники печатные» Литературный ряд: потешки «Кисонька, мурысенька, где ты была?», «Пряники печатные»
Февраль		18.00-18.25	Учимся придавать форму сердечка пластичным материалам. Приемы сплющивания, прищипывания, вдавливания. Работа скалкой. Украшение изделия бусинками, кружевами и др.	2	«Храмы России» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	Соленое тесто, затвердевающий пластилин, клей ПВА, кружева, бусинки, сердечки-аппликации из ткани, упаковочные ленты, акриловые краски, контурные гели, блестки

		18.00-18.25	<p>На занятие приходит заяка в серой шубке. Чтение сказки Т.Ворониной «Про зайку» Появляется белый заяка, рассматривание, беседа. Подвижная игра «Зайки белые сидят и от холода дрожат» Игра на внимание «Найди зайчиков» Изображение зайцев на картоне простым карандашом, заклеивание изображения белыми салфетками приемом обрывания Фон для зайчика – акварель, соль. Затем рисуем еловый, сосновый лес, оставляя в середине место для зайчика.</p>	2	«Злые и добрые деревья» (гуашь, тушь, гелевые ручки)	кабинет дополнительно го образования	презентация я родителям	Серый картон, простой карандаш, белые салфетки, клей ПВА, затвердевающий пластилин или бусинки для глаз, акварельная бумага, акварель, соль. Иллюстрации с изображением зайцев. Песенки, потешки, стихи про зайцев. Игрушка зайчик в серой шубке.
--	--	-------------	---	---	--	--	-------------------------------	---

		18.00-18.25	Беседа о жанре портрета. Рассматривание изображений военных, солдат, мужчин и т.п. Изображение мужского портрета в опорой на овал (в центре листа обвести свою ладонь легкой линией). Изображение деталей лица, передача настроения и характера, своего отношения к папе	2	«Весенние тарелочки» (техника декупаж)	кабинет дополнительно го образования	презентация родителям	Масляная пастель, акварель, портреты
		18.00-18.25	Рисование по сказке «Лиса и заяц» Рассматривание различных избушек сказочных героев. Дидактическая игра «Кто где живет?» Беседа «Из чего состоит дом» Подвижная игра «У оленя дом большой...» Отрабатываем навык в проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий Учимся подбирать холодные краски для передачи своего замысла.	2	«Кружевные салфетки» (изонить)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Тонированная бумага, гуашь

Март		18.00-18.25	Рассматривание картин и иллюстраций с изображением праздничных букетов. Подвижная игра «Каждый цветочек склониться бы рад...» Игра «Назови цветок» Техника «По-сырому»	1	«Пасхальное яйцо с сюрпризом» (аппликация)	кабинет дополнительного образования	выставка	Картины и иллюстрации с изображением букетов, акварель, кисти, бумага для акварели
		18.00-18.25	Рассматривание иллюстраций с изображением поздней зимы или ранней весны. Рассказ о замерзших березках, на которые посветило солнышко, согрело лучами. Тепло побежало по веточкам, березки проснулись. Лучики коснулись снега и появились лужи, ручейки и первые проталинки. Весь рассказ сопровождается рисованием	1	«Моя рука-моя семья» (фломастеры)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Тонированная бумага, сухие школьные мелки, сухая пастель, сангина, уголь

		18.00-18.25	<p>Проведим аналогию 7 цветов радуги и 7 нот в музыке. Можно ли нарисовать музыку? Сделать вывод: музыка рисует, а цвет звучит. Рисуем под музыку на акварельном листе, смоченном водой. Второй лист – гуашью под более минорную музыку. На следующем занятии вырезаем из этих листов два платья: одно – легкое, веселое, летнее (акварельное), другое – темное, тяжелое, вечернее. Украшаем платья в соответствии с замыслом.</p>	2	«Усатый – полосатый» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	презентация в группе	<p>Гуашь, акварель, акварельная бумага, пояски, рюши, карманы. Манжеты, пайетки и др. Музыкальный ряд: «Звукшутник», «Мы рисуем звуки», «разноцветные звуки» И.Л. Смирнова</p>
		18.00-18.25	<p>Рассматривание рубашки-косоворотки, картинок с изображением русского народного костюма Изображение косоворотки на листе бумаги, украшение, приклеивание пуговиц</p>	1	«Необыкновенная графическая гусеница» (гуашь)	кабинет дополнительно го образования	творческий отчет	<p>Иллюстрации с изображением русских народных костюмов, гуашь, кисти, материалы для украшения рубашки</p> <p>Литературный ряд: стихи, загадки о птицах</p>

		18.00-18.25	<p>Вспоминаем русские народные традиции празднование прилета весенних птиц, песенки, весенние заклички.</p> <p>Наряжаем грача в народную праздничную рубаху, выполненную на предыдущем занятии.</p> <p>В нужные места прорисовываем голову, крылья, хвост, лапки</p>	1	«Березовая роща» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация я родителям	Иллюстрации изображением грача	с
--	--	-------------	--	---	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---

**Учебный план
"Продвинутый" уровень**

№	Тема	Количество занятий (теория и практика)	Форма контроля
1	«Портрет друга» (материалы по выбору детей)	2	презентация в группе
2.	«Презентация моего имени» (фломастеры, цветные карандаши)	2	презентация в группе
3.	«Черепашка» (мозаичное панно)	3	выставка
4.	«Люди, убегающие от грозы» (гуашь)	2	участие в творческом конкурсе
5.	«Старинный рисунок» (смешанная техника: восковые мелки, гуашь)	2	выставка
6.	«Домики для трех поросят» (восковые мелки, акварель)	2	презентация родителям
7.	«Деревья любят свое отражение в воде» (акварель)	2	презентация родителям
8.	«Сидит кошка на окошке» (гуашь, акварель)	2	презентация родителям
9.	«Букет для королевы Осени» (акварель)	2	участие в творческом конкурсе
10.	«Дворец феи Осени» (масляные мелки, красная тушь)	2	выставка
11.	«Самые красивые цветы для мамы» (пастель, акварель)	2	презентация в группе
12.	Панно на основе картонной тарелки «Дерево»	2	выставка
13.	«Нарисуем тайну» (акварель)	2	презентация родителям
14.	«Засверкай огнями, елка!» (гуашь, акрил, контуры)	3	выставка
15.	«Новогодний калейдоскоп» (гелевые ручки, акрил)	3	выставка
16.	«Герой Нового года»	2	выставка
17.	«Выросла высокая горка во дворе» (гуашь)	2	презентация в группе
18.	«Наши зимние забавы» (гуашь, масляная пастель, фломастеры)	2	презентация в группе
19.	«Напевы матушки зимы» (сухая пастель)	2	участие в творческом конкурсе

20.	«Мои новогодние подарки» (гелевые ручки, цветные карандаши)	2	презентация в группе
21.	«Богатыри земли русской» (аппликация из ткани на картонном шаблоне)	3	презентация родителям
22.	«Земля русская» (гуашь)	2	участие в творческом конкурсе
23.	«Самовар Иван Иванович» (гуашь)	2	презентация родителям
24.	«Яркие цветы на ткани» (краски по ткани)	2	выставка
25.	«Чудеса из бабушкиного сундука» (белила)	2	презентация родителям
26.	«Прилетели снегири» (гуашь)	2	выставка
27.	«Где-то на белом свете» (гуашь)	2	презентация родителям
28.	«Самый смешной клоун» (гуашь)	2	презентация в группе
29.	«Нежные подснежники» (гуашь)	2	презентация родителям
30.	«Стеклянный диск на окно» (краски по стеклу)	2	презентация родителям
31.	«Мальши-коротыши» (гуашь)	2	выставка
32.	«Хризантемы в керамической вазе» (гуашь)	2	презентация родителям
33.	«Как молоком облитые стоят сады вишневые» (акварель, гуашь)	2	презентация родителям
34.	«Мы – пловцы» (акварель)	2	творческий отчет
Итого	72 занятия		

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля	Материально-техническое обеспечение
октябрь		18.00-18.30	Вспомнить знакомства в поезде, на отдыхе, в деревне и т.д.	2	«Портрет друга» (материалы по выбору детей) Рисование с элементами аппликации	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Пастель, акварель, гуашь, шерстяные нитки, пуговицы, ткань и т.д.
		18.00-18.30	Беседа о дружбе	2	«Презентация моего имени» (фломастеры, цветные карандаши)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Фломастеры, цветные карандаши, бумага
		18.00-18.30	Выбор фона: море, песок, облачное небо, лес, поляна, детская площадка и т.д.	2	«Черепашка» (мозаичное панно)	кабинет дополнительного образования	выставка	Простой карандаш, шаблон овальной формы (панцирь), тушь, тонкая кисть, гуашь
		18.00-18.30	Лицо изображаем с передачей светотени от яркого солнца	2	«Люди, убегающие»	кабинет дополнительного образования	участие в творче	Таблица «Бегущий человек».

			(подбираем оттенки телесного цвета).		от грозы» (гуашь)		ском конкурсе	
	18.00-18.30	Глаза – аппликация; волосы, одежда – разные материалы.	2	«Старинный рисунок» (смешанная техника)	кабинет дополнительного образования	выставка	Картина «Дети, убегающие от грозы»	
	18.00-18.30	Эмоциональное отношение к своему имени (нравится или нет, что обозначает, какое настроение чаще всего у хозяина)	2	«Домики для трех поросят» (восковые мелки, акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, кисти, палитра, ножницы	
	18.00-18.30	Давайте представим, как могут выглядеть эти дети: Нюся Цветочкина, Митя Подушкин и др.	222 2	«Деревья любят своим отражением в воде» (акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Восковые мелки, фиолетовая гуашь, кисть, альбомный лист	
Ноябрь	18.00-18.30	С помощью графических материалов показать как выглядит ваше имя, используя нужные линии и цвета для передачи характера имени	222 1	«Сидит кошка на окошке» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Иллюстрации в детских книжках	

		18.00-18.30	1 занятие – эскиз.	2	«Букет королевы Осени» (акварель)	кабинет дополнительного образования	участие в творческом конкурсе	Восковые мелки, акварель, бумага, кисти
		18.00-18.30	Беседа о работе художника-монументалиста, о предназначении и местах применения мозаичных панно.	2	«Дворец феи Осени» (масляные мелки)	кабинет дополнительного образования	выставка	Акварель, кисти, бумага
		18.00-18.30	Создание графической композиции на основе контурного рисунка.	2	«Самые красивые цветы для мамы» (пастель, акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Репродукции картин
		18.00-18.30	Декоративное изображение панциря черепахи в технике «мозаика».	2	«Панно на основе картонной тарелки «Дерево»	кабинет дополнительного образования	выставка	Гуашь, акварель, бумага, кисти
		18.00-18.30	2 занятие – цветовое решение	2	«Нарисуем тайну» (акварель)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Акварель, бумага, кисти

		18.00-18.30	Рассматривание картины «Дети, убегающие от грозы»	2	«Засверкай огнями елка!» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	Осенние листья
Декабрь		18.00-18.30	Изображение людей в движении на основе шаблона	2	«Новогодний калейдоскоп»	кабинет дополнительного образования	выставка	Иллюстрации с изображением осени
		18.00-18.30	Изображение пейзажа в предгрозовом состоянии «по-сырому».	2	«Герой Нового года»	кабинет дополнительного образования	выставка	Масляные мелки, тряпочки, красная тушь
		18.00-18.30	Бегущих людей вырезаем и приклеиваем на фон таким образом, чтобы они могли двигаться, на сложенные полоски бумаги	2	«Выросла высокая елка во дворе» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Пастель, акварель, бумага Ленты, цветная бумага Кракелюрный акриловый лак, пастель сухая
		18.00-18.30	Знакомство с новой техникой – эффектом «кракле»	2	«Напевы матушки зимы» (сухая пастель)	кабинет дополнительного образования		

		18.00-18.30	Создание рисунка под старину.	2	«Мои новогодние подарки»	кабинет дополнительного образования	участие в творческом конкурсе	Бумага, акварель, соль, кисти
		18.00-18.30	Навык работы восковыми мелками	2	«Богатыри земли русской»	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Гуашь, акрил, контуры

		18.00-18.30	Передача фактуры различных материалов живописными средствами	2	«Земля русская» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Шкатулки, табакерки
--	--	-------------	--	---	-------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------

		18.00-18.30	Рассматривание изображений сказочных домиков на иллюстрациях в детских книжках «Заюшкина избушка», «Снежная королева» и т.д.	2	«Самовар Иван Иваныч» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	участие в творческом конкурсе	Изображения самовара, репродукции художников с самоваром
Январь		18.00-18.30	Знакомимся с новой техникой – изображение зеркально симметричных изображений.	21	«Яркие цветы на ткани»	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, палитра, бумага
		18.00-18.30	Расширение возможности способа рисования «по-сырому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства	2	«Чудеса из бабушкиного сундука»	кабинет дополнительного образования	выставка	Схемы цветочных композиций
		18.00-18.30	Знакомимся с понятием «перспектива».	2	Прилетели снежиры» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Контуры для батика, краски, подкладочная ткань, палец

		18.00-18.30	Рассматривание репродукций и картин, где ясно видна линейная перспектива: линия горизонта, изображения на переднем и дальнем плане и т.д.).	2	«Где-то на белом свете» (гуашь) Начало	кабинет дополнительного образования	выставка	Тонированная бумага, белила
		18.00-18.30	Игра «Превращаемся в котов»	2	«Где-то на белом свете» Окончание	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Литературный ряд
Февраль		18.00-18.30	Поэтапное изображение:	2	«Самый смешной клоун» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация в группе	Картинки с изображением артистов цирка.
		18.00-18.30	1 занятие – прорисовка дальнего плана (городской пейзаж) акварелью.	2	Нежные подснежники» (гуашь, монотипия и аппликация)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, палитра, бумага
		18.00-18.30	2 занятие – изображение переднего плана (кошка, штора) яркими, насыщенными цветами, гуашь	2	«Стекланный диск на окно»	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, цветная бумага, клей, кисти

		18.00-18.30	Рассматривание осенних букетов с листьями рябины, клена, дуба, березы.	2	«Малыши-коротыши» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	выставка	Картон, фольга, ткань, гелевые ручки, фломастеры, шерстяные нитки
Март		18.00-18.30	Обсуждение формы и цвета.	21	«Хризантемы в керамической вазе» (гуашь)	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Бумага, гуашь, палитра, клей
		18.00-18.30	Передача в натюрморте своих впечатлений о красоте осени, о богатстве осенних красок в природе.	2	«Как молоком облитые стоят сады вишневые»	кабинет дополнительного образования	презентация родителям	Гуашь, акварель, паралон, ватные
		18.00-18.30	Продолжаем знакомств с искусством постройки	2	«Мы – пловцы» (акварель)	кабинет дополнительного образования	творческий отчет	палочки, тампоны

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребёнка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям.

К концу первого года обучения ребенок:

- Проявляет интерес к прекрасному в окружающем мире.
- воспринимает содержание картины, её выразительные средства.
- передаёт образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.
- для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.
- передает образ в лепке, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет; пользуется стекой в работе.
- Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

К концу второго года обучения:

- Воспринимает произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж).
- Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.
- В рисунке добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.
- В декоративном рисовании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Передаёт пластический образ в лепке (движение, пропорции, характерные особенности).
- Умеет работать в коллективе.

К концу третьего года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса

«Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, областных, конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Диагностика развития изобразительной деятельности дошкольников

Цель диагностики: выявление особенностей художественно-эстетического развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности развития изобразительного творчества у дошкольников.
2. Определить особенности развития эстетических способностей детей.
3. Изучить особенности педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников, существующие в практике дошкольного образовательного учреждения и семьи.

На выявление особенностей освоения дошкольниками изобразительной деятельности нацелена ситуация, представленная ниже.

Диагностическая ситуация «Научи рисовать!»

Цель — освоение дошкольниками изобразительной деятельности и проявление творчества.

Проводятся анализ процесса продуктивной деятельности у дошкольников: выявление особенностей освоения компонентов изобразительной деятельности — от цели до результата, проявление творчества в процессе выполнения работы детьми дошкольного возраста, а также анализ продукта детской деятельности.

Стимульные материалы: лист бумаги формата А4, изобразительные материалы и инструменты, представленные в центре творчества; материалы для создания

изображения в различных изобразительных техниках. Например, если диагностируется рисование: различные штампы, пипетка, трубочка, валик, вата, красящие вещества, песок, пластилин и т.п. Соответственно, для диагностирования других видов деятельности подбираются соответствующие материалы.

Условия диагностирования.

Расширенный вариант задания требует некоторого количества свободного времени, так как предполагает создание детьми трех работ: рисунков по теме, предложенной взрослым, по самостоятельно определенной теме и в процессе создания изображения различными (нетрадиционными) техниками. В связи с этим задание может быть реализовано на занятиях деятельности в течение одного или двух диагностических недель (сентябрь, повторное проведение — май). Для проведения «быстрой» диагностики можно ограничиться рисованием по предложенной взрослым теме.

Используется игровая ситуация — оказание помощи игровому персонажу, который не умеет рисовать. В случае индивидуального проведения изобразительные материалы и инструменты находятся в поле зрения ребенка (диагностирование лучше проводить в Центре творчества). Но специально данные материалы перед ребенком не выставляются. Фиксируются самостоятельный выбор материала и организация ребенком рабочего места. Данные задания можно проводить в форме коллективного (подгруппового) диагностического занятия, предварительно напомнив детям, чтобы каждый попытался нарисовать «свое», не подглядывая и не показывая друг другу, чтобы посмотреть, что получится. В данном случае предполагается использование специально подготовленных материалов (карандашей, красок, кистей 2—3 размеров, фломастеров) для каждого ребенка. Инструкция.

Ребенку предлагается научить игрового персонажа рисовать (лепить, апплицировать, конструировать), рассказать, что для этого надо. Затем предлагается выполнить работу.

А) По определенной теме, предложенной воспитателем. Возможные темы: рисование и лепка «Мальчик, удерживающий на поводке собаку», «Мы помогаем маме по дому», «Чем мы занимались в выходные», изображение эпизодов из сказок (например, «Битва Ивана-царевича с Кощеем», «Колобок и лиса», «Буратино узнал тайну Золотого ключика»).

Б) Через некоторое время (на следующем занятии, на следующий день — в зависимости от наличия свободного времени) выполняется работа по

самостоятельно выбранной теме: «Ты любишь рисовать? Что интересно рисовать? Нарисуй, что хочется. Все что захочешь!»

В) Выполнить работу «необычными материалами». Задание лучше проводить после проведения беседы и для активизации деятельности предварительно показать несколько работ, выполненных в нетрадиционных изобразительных техниках. Это могут быть кляксография, пальцевая и ладонная техники, выдувание из трубочки, с использованием приема «по-сырому», дорисовывание отпечатков предметов и штампов и т. п. («Посмотри внимательно, как много материалов и инструментов перед тобой! Как ты думаешь, ими можно рисовать? Рассмотрй рисунки, они нравятся тебе? Как ты думаешь, как их нарисовали? Ты сможешь нарисовать что-нибудь также? Попробуй!»)

В процессе выполнения задания осуществляется наблюдение за процессом создания дошкольниками изображения. Способы обработки и анализа материалов.

В процессе наблюдения фиксируются: особенности принятия задания ребенком, сформированность изобразительной деятельности (от цели до результата), особенности поведения в процессе выполнения задания (сосредоточенность, организованность, аккуратность, умение организовать рабочее место, планировать деятельность), эмоциональные проявления, самостоятельность, активность, комментарии и другие показатели.

Протоколы могут заполняться на протяжении всего года, для этого следует сделать графы для заполнения побольше. Так как ценно проводить анализ работ, выполненных как на занятиях, так и самостоятельно ребенком, возможно использование двух цветов (например, для обозначения результатов на занятиях — синий, самостоятельной деятельности — красный). Результаты фиксируются в один протокол. Это позволит наглядно представить различия в рисовании по заданным условиям и в свободной деятельности. На основании показателей заполняется протокол обследования.

Оценка развития эмоционально-эстетических и творческих способностей дошкольников

В современных исследованиях большое внимание уделяется изучению предпосылок освоения художественной деятельности детьми — развитию сенсорных, интеллектуальных, творческих и эмоционально-эстетических способностей (во взаимосвязи). Существуют известные диагностические методики, позволяющие изучить особенности развития сенсорных,

интеллектуальных и творческих способностей (например, методики, разработанные под руководством Л. А. Венгера), результаты которых также следует учитывать при трактовке данных художественно-эстетического развития дошкольников.

Далее представлены некоторые варианты диагностических заданий, часто используемые психологами и воспитателями дошкольных образовательных учреждений. Мы не претендуем на исчерпывающее (глубокое и многостороннее) изучение творческих и эстетических способностей детей. Масштабное изучение особенностей развития способностей дошкольников следует проводить подготовленным специалистам (психологам, преподавателям изостудий, воспитателям, работающим с одаренными детьми). В этой связи напомним, что часто создатели тестов и заданий говорят о недопустимости «выхватывания» заданий из разработанной ими серии (использование только одного задания) и необходимости сопоставления результатов всех заданий для формулирования вывода о развитии детей, а также о неправомерности не апробированного использования «школьных» тестов и заданий (прошедших апробацию применительно к школьному возрасту).

В связи с этим предлагаемые далее задания являются своего рода ориентирами, их результаты могут лишь подсказать направления педагогической работы. Это определило возможность дополнения некоторых показателей, не внесенных авторами диагностик в задания, и унификацию используемой балльной системы оценки (приведение разных балльных систем разных заданий к единым баллам — 0—1—2). Это необходимо для простоты оценки результатов и сопоставления данных.

В последнее время особое внимание уделяется развитию (и изучению) воображения, восприятия, эстетической эмпатии, синестезии, умений восприятия выразительности форм и т.п. (О.М.Дьяченко, С. К. Кожохина, Е. М. Торшилова и др.). В современных программах и методических разработках представлены игры и упражнения, обеспечивающие развитие данных эстетических и творческих способностей. В связи с этим возможно использование следующих диагностических методик, представленных далее.

Диагностическое задание «Кто есть кто» («Повар, военный, балерина»)

Цель — измерение способностей опознавать выразительные формы детьми дошкольного возраста.

Условия диагностирования. Проводится индивидуально.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагается опознавать в силуэтных абстрактных фигурах характер представителей известных им профессий (повара, военного, балерины). Задание формулируется в игровой форме: злой волшебник превратил персонажей в предлагаемые детям фигуры. Дается пояснение, что некоторые черты в фигурах напоминают представителей данных профессий и что можно догадаться, кто в какую фигуру превращен волшебником.

Способы обработки и анализа материалов. Фиксируются ответы на вопросы, также могут фиксироваться: интерес детей, их эмоциональные проявления.

Литература

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006.
3. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
7. Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления / Т.В.Калинина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
9. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. / Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИТД «Корифей».
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: Сфера, 2005.
12. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду / Т.В.Королева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
13. Е.В.Баранова, А.М.Савельева От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика –Синтез, 2009.
15. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006.
16. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2003.

17. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Развитие цветовоприятия у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Методические материалы. – Екатеринбург, 2005.
18. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
19. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И.Е.Аллаярова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006.
20. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Нетрадиционные техники изодеятельности. Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Сборник методических материалов / Сост. З.А.Ровнова, Е.В.Устинова. – Екатеринбург, 2010.
22. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
23. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
24. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
25. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
26. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2001.

